

LA CASA QUE JACK HIPOTECO

(Una fábula suburbana)

PERSONAJES

JACK APPLEWHITE (Alto. Rubio. 45 años): Escritor fallido. Devoto esposo y padre de dos hermosos hijos.

MARGARET DIAZ (Alta. Latina. 39 años): Esposa de Jack. Madre amorosa y ama de casa a tiempo completo.

JACOB APPLEWHITE (Regordete. Rubio. 13 años): Hijo mayor de Jack y Margaret. Un pequeño sabelotodo, cuya mente privilegiada y su figura rechoncha, lo hacen aparecer más edad de la que en verdad tiene.

SUSAN APLEWHITTE (Bajita. Morena clara. 5 años): Hija menor de Jack y Margaret. Una muchachita hiperactiva obsesionada con las princesas y los peluches.

LA CASA QUE JACK HIPOTECÓ

(Una fábula suburbana)

1. Suburbios de Paradise Falls. Residencia de los Applewhite. Exterior. Mediodía.

El corto inicia con un plano general fijo de una modesta casa de dos pisos, con un pequeño jardín a modo de porche y un hidrante amarillo al lado de un bote de basura. Alrededor de la misma, se pueden distinguir otras dos casas, idénticas en diseño y tamaño. Todas ellas pertenecientes a un típico suburbio estadounidense.

El plano en cuestión permanece inmóvil por alrededor de 45 segundos hasta que una mujer joven, (Delgada. Rubia. 25 años) paseando a su perro (Cocker spaniel. Negro y canela. 7 años), surge del lado izquierdo de la acera. Tanto la mujer como el perro caminan en línea recta; dando pasos cortos sin nunca desviar los ojos de la acera.

No obstante, cuando la dupla está a punto de alejarse completamente de la cámara, el sabueso divisa el hidrante antes mencionado y, en un abrir y cerrar de ojos, empieza a ladrar como si no hubiera mañana. La dueña del perro, no tarda mucho en comprender sus gestos; y, sin pensarlo dos veces, retrocede un par de pasos para que su pequeño amiguito pueda hacer sus necesidades. Una vez hecho esto, la joven en cuestión suelta un pequeño suspiro de alivio. Acto seguido, el perro alza una pata y empieza a mearse en el hidrante.

CORTE A:

Letras blancas sobre fondo negro (10 segundos):

“Entrada”

CORTE A:

2. Residencia de los Applewhite. Entrada. Interior. Mediodía.

Plano fijo con vista a la pared (de alrededor de 90 segundos) de un estrecho pasillo que hace las veces de entrada para la residencia de los Applewhite. A primera vista, un típico hogar suburbano de clase media alta.

CORTE A:

Letras blancas sobre fondo negro (10 segundos):

"Sala de estar"

CORTE A:

3. Residencia de los Applewhite. Sala de estar. Interior. Mediodía.

Plano fijo general (de alrededor de 90 segundos) de una sencilla pero elegante sala de estar. Cuya decoración -a la par de unos cuantos cuadros (todos paisajes) adornando las paredes de la misma- consiste mayoritariamente en tres esponjosos muebles color ébano (uno grande y dos pequeño) ubicados alrededor de una preciosísima mesa de caoba; con una estatua tribal, un par de cartas y un puñados de fotos de una típica familia americana (en su viaje a África) encima de ella.

CORTE A:

Letras blancas sobre fondo negro (10 segundos):

"Comedor"

CORTE A:

4. Residencia de los Applewhite. Sala de estar. Interior. Mediodía.

Plano fijo general (de alrededor de 90 segundos) de un comedor de baldosas azules y paredes amarillas, con las ventanas abiertas de par en par y una gigantesca mesa de madera, con sus respectivas sillas, en el epicentro de este.

A pesar de que, a juzgar por las pequeñas gotas de polvo que poco a poco se van acumulando, el mantel y los cubiertos llevas puestos en la mesa desde hace ya un buen tiempo; como cosa rara, en la misma no hay ni una sola evidencia de comida.

CORTE A:

Letras blancas sobre fondo negro (10 segundos):

"Cocina"

CORTE A:

5. Residencia de los Applewhite. Cocina. Interior. Mediodía.

Plano fijo general (de alrededor de 90 segundos) de una cocina americana estándar; con horno, nevara, mesa para picar, gabinetes, microondas y lavavajillas incluidos. Cuyo único rasgo característico (a la par de un puñado de fotos ubicadas

alrededor del puesto de las espátulas y los cuchillos) consiste en tener una olla a presión zumbando y botando agua en una de las hornillas de la misma. A la par de poseer la silueta de un pollo quemándose dentro de un horno que, en otras circunstancias, pasaría fácilmente desapercibido.

CORTE A:

Letras blancas sobre fondo negro (10 segundos):
"Escalera"

CORTE A:

6. Residencia de los Applewhite. Escalera. Interior. Mediodía.

Plano fijo, con vista a la pared (con una duración de 90 segundos) de la escalera que conecta el primer y el segundo piso de la casa de los Applewhite.

A pesar de que la toma en cuestión es bastante austera. Como era de esperarse, la pared del recinto no está completamente exenta de retratos. De izquierda a derecha (o de abajo a arriba, según se mire) las tres fotografías que adornan la pared:

1. Jacob Applewhite, enfundado en una gigantesca toga y un diminuto birrete, sosteniendo su diploma de primaria.
2. Los Applewhite, padres e hijos, posando para la cámara en la foto navideña de la navidad pasada. (Los niños sonríen de oreja. En sus rostros, ambos padres tienen una sonrisa forzada)
3. Jack Applewhite y Margaret Díaz, más elegantes que nunca, tomados de la mano el día de su boda.

CORTE A:

Letras blancas sobre fondo negro (10 segundos):
"Pasillo"

CORTE A:

7. Residencia de los Applewhite. Segundo piso. Pasillo. Mediodia.

Plano fijo general (de alrededor de 90 segundos) de un pasillo oscuro y silencioso. Sin fotos en las paredes. Con dos habitaciones (una más pequeña que otra) en el lado derecho; una habitación principal (mucho más grande que las demás) en el lado izquierdo; y la puerta a el baño principal al final mismo.

CORTE A:

Letras blancas sobre fondo negro (10 segundos):
"Habitación #1"

CORTE A:

8. Residencia de los Applewhite. Segundo piso. Habitación de Jacob Applewhite.

Plano fijo general (de alrededor de 90 segundos) de la habitación de un pequeño cerebrito de 13 años; con todo lo que esto conlleva: Paredes enteras cubiertas de posters de novelas de gráficas y películas de ciencia ficción; una enorme repisa de libros, al lado de un modernísimo escritorio, con ordenador incluido; y un planetario en el techo, girando y girando, sobre una cama de agua.

Un exótico lecho, con un par de agujeros de escopeta derramando su dichoso fluido. Y el cadáver, sin sesos, de su precoz dueño encima del mismo.

CORTE A:

Letras blancas sobre fondo negro (10 segundos):
"Habitación #2"

CORTE A:

9. Residencia de los Applewhite. Segundo piso. Habitación de Susan Applewhite.
Mediodía.

Plano fijo general (de alrededor de 90 segundos) de la habitación, completamente rosada, de una jovencita de poco más de 5 años. Como era de esperarse para un recinto de semejantes características; el cuarto en cuestión (además de ser ligeramente más pequeño que el antes mencionado) está cubierto de cabo a rabo con los adornos más ridículamente tiernos posible.

Siendo la joya de la corona, por así decirlo, una gigantesca pila de peluches (manchados en sangre) ubicados estratégicamente alrededor de una elegantísima cama de princesa. Cuyas rosadas mantas, cobijan por última vez, el cuerpo inerte de una pequeña monarca. Con las manos pálidas como la nieve y la cabeza (brutalmente decapitada) reposando pacíficamente al lado de sus juguetes favoritos.

CORTE A:

Letras blancas sobre fondo negro (10 segundos):

"Baño Principal"

CORTE A:

10. Residencia de los Applewhite. Segundo piso. Baño Principal. Mediodía.

Plano fijo general (de alrededor de 90 segundos) de un espacioso baño color salmón; con un lavamanos doble, una sanitario mediano, una regadera transparente y un par de gabinetes a juego.

CORTE A:

Letras blancas sobre fondo negro (10 segundos):

"Habitación Principal"

CORTE A:

11. Residencia de los Applewhite. Segundo piso. Habitación Principal. Mediodía.

Plano fijo general (de alrededor de 90 segundos) de una enorme habitación de diseño minimalista, con una réplica de “The Shot Marilyns” en la pared. Y una sustanciosa cama matrimonial (limitando con una mesita de noche –con un portarretratos volteado- en la esquina derecha, y con la puerta de un baño en la esquina izquierda) ocupando la mayor parte del espacio de la misma.

Como la puerta que da al baño de la habitación principal está abierta; de lejos se puede distinguir la silueta de un hombre de mediana edad, metiéndose lentamente en una bañera.

De cerca, en cambio, se puede distinguir a una mujer de descendencia latina tumbada debajo de la cama antes mencionada; con un agujero de bala en la frente; y el estómago abierto de par en par, como si de una autopsia se tratase.

CORTE A:

Letras blancas sobre fondo negro (10 segundos):

"Habitación Principal"

“Baño”

CORTE A:

12. Residencia de los Applewhite. Segundo piso. Habitación Principal. Baño.

Plano fijo general (de alrededor de 120 segundos) de un baño completamente blanco. Con un lavamanos doble, una sanitario mediano, una escopeta tirada en el piso y una bañera de vidrio; con un hombre rubio, de 45 exactos, desangrándose lentamente en el interior de esta.

CORTE A:

Creditos finales.

ANEXO

(*Planos de la casa*)

